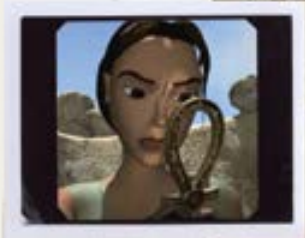


2



1



3



4



5



7

6

VOYAGE IMMOBILE À... **LOUXOR.**

EN ATTENDANT DES JOURS MEILLEURS, IL EST POSSIBLE DE DÉCOUVRIR LE MONDE SANS QUITTER SA CHAMBRE... À DEUX PAS DES TEMPLES DE KARNAK ET DES TOMBEAUX DE LA VALLÉE DES ROIS, LA CITÉ ÉGYPTIENNE EST CHARGÉE D'HISTOIRES.

Texte Pascale DESCLOS

1 – SE GLISSER DANS LA PEAU DE LARA CROFT

L'archéologue Lara Croft a trouvé dans la vallée des Rois la tombe du dieu Seth à tête de chacal, maître du tonnerre et de la foudre, et a retiré l'amulette sacrée qui scellait son sarcophage. Mais a-t-elle bien fait ? Car elle a ainsi libéré le dieu des ténèbres, qui a pris possession du corps de son ancien professeur Werner Von Croy... Quatrième épisode du jeu vidéo *Tomb Raider, La Révélation finale* est considéré comme le meilleur de la série pour les décors en 3D, la fluidité des mouvements et les sons immersifs. En jouant, les retrogameurs explorent la vallée des Rois en Land Rover, franchissent le Nil à toute allure et déchiffrent les hiéroglyphes des temples de Karnak, à Louxor.

TOMB RAIDER. LA RÉVÉLATION FINALE, CORE DESIGN, 1999

2 – VISITER LA TOMBE DE SÉTHI 1^{er}

À quinze minutes de Louxor, dans la vallée des Rois, la tombe du pharaon Séthi 1^{er} fut découverte en 1817. Elle s'enfonce par un long corridor à 137 mètres sous la montagne thébaine et ne s'ouvre qu'à de rares visiteurs... On peut la découvrir de chez soi, grâce à la visite virtuelle proposée par Tito Dupret, un réalisateur belge qui documente en panophotographie les sites du Patrimoine mondial de l'Unesco. Son parcours, commenté, mène en un peu moins de quarante minutes jusqu'à la chambre funéraire du pharaon... Au fil des salles ornées de reliefs et gravées de formules magiques, le spectateur suit Séthi 1^{er}, assimilé au dieu Ré, dans son périlleux voyage *post mortem* à travers le monde souterrain.

« VISITE VIRTUELLE DE LA TOMBE DE SÉTHI 1^{er} (KV17) » SUR YOUTUBE.COM

3 – SE RAFRAÎCHIR AVEC UN KARKADÉ GLACÉ

Plante de la famille des malvacées, comme le coton, l'*Hibiscus sabdariffa* entre dans la composition du karkadé (ou bissap), une boisson rafraîchissante très populaire à Louxor et dans le sud de l'Égypte. Pour la préparer, laisser infuser deux cuillérées à soupe de fleurs d'hibiscus

séchées dans 500 ml d'eau bouillante pendant cinq à dix minutes, puis laisser refroidir. Servie glacée et souvent sucrée, accompagnée de feuilles de menthe ou d'une tranche de citron, cette tisane acidulée et sans caféine est indiquée pour lutter contre la déshydratation ou les infections urinaires. D'après les manuels de botanique, elle serait aussi diurétique, tonique, drainante et amincissante. Idéale pour un printemps confiné.

4 – DÉJOUER LES SUPERSTITIONS

Les scarabées en stéatite que l'on chine au souk de Louxor sont plus que des porte-bonheur. Dans l'Égypte antique, le *Scarabaeus sacer*, aussi connu sous le nom de bousier, était un symbole de renaissance. Son nom, *Kheper*, signifiait « se transformer », et il incarnait le dieu soleil du matin, poussant son disque à l'horizon. Des sculptures colossales le représentaient dans les temples, il figurait sur les peintures des tombes et des amulettes à son effigie étaient placées dans les sarcophages. De même que le scarabée, qui façonne et enterre des boules d'excréments pour y pondre ses larves, les Égyptiens devaient à leur mort redevenir nymphes, donc momies, pour préparer leur résurrection solaire.

5 – REVIVRE LA RÉVOLUTION EN MUSIQUE

Propulsé sur le devant de la scène pendant l'occupation de la place Tahrir, en janvier 2011, le groupe Cairokee a fait vibrer la jeunesse égyptienne et celle du monde entier avec son tube chanté en arabe *Sout al Horeya*, « La voix de la liberté ». Depuis la chute de Hosni Moubarak, Amir Eid (voix et guitare) et ses quatre compagnons ont sorti plusieurs albums, dont *Noaata Beiding*, en 2017, et *The Ugly Ducklings*, l'an dernier. Leurs mélodies rock aux tonalités orientales et leurs textes engagés collent aux problèmes sociopolitiques de l'Égypte d'aujourd'hui. Et, malgré le retour de l'autoritarisme, ce groupe continue d'incarner les espoirs de changement.

CAIROKEE.COM

6 – TROUVER LE COUPABLE DE "MORT SUR LE NIL"

Agatha Christie avait écrit son roman dans une suite de l'hôtel Old Cataract, à Assouan, en 1933. Son compatriote réalisateur John Guillermin a tourné en décors naturels le film du même nom, sorti en 1978. Une poignée de happy few embarquent pour une croisière sur le Nil. Tout se passe merveilleusement jusqu'à l'assassinat de la riche héritière. Qui a commis le meurtre ? Peter Ustinov, alias Hercule Poirot, mène l'enquête en costume trois pièces et nœud papillon, pendant que défilent les images d'une Égypte rêvée, à peine sortie de l'Empire colonial britannique : cursives élégantes, couchers de soleil sur le fleuve, souk de Louxor et temple de Karnak. Au bout de l'allée des sphinx à têtes de bélier, les personnages s'égayent entre les 134 colonnes de la salle hypostyle. Quand soudain...

MORT SUR LE NIL, 2,99 € LA LOCATION DE QUARANTE-HUIT HEURES SUR UNIVERSSCINE.COM

7 – (RE)LIRE "UN HIVER SUR LE NIL"

Hiver 1849. Deux jeunes gens, une Anglaise et un Français, débarquent du vapeur reliant Alexandrie au Caire. Ils auraient pu se rencontrer, mais non : chacun de leur côté, ils vont descendre le Nil en dahabieh jusqu'à Abou Simbel. Elle, c'est Florence Nightingale, l'infirmière qui se distinguera en 1855 en organisant le secours des blessés de la guerre de Crimée. Lui, c'est Gustave Flaubert. En historien, le journaliste britannique Anthony Sattin a puisé dans leurs lettres et journaux de voyage pour raconter leurs destins parallèles, dans une Égypte s'ouvrant tout juste au tourisme. À Louxor, Florence Nightingale trouve sa vocation d'infirmière au petit temple de Séthi 1^{er}, sur la rive droite du Nil. Flaubert campe sous les colonnes de Karnak et, allongé sous les étoiles, s'interroge sur la nécessité d'écrire. (M)

UN HIVER SUR LE NIL, D'ANTHONY SATTIN, LIBRETTO, 336 P., 10 €.